

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

المعهد العربي
العالمي

TOURCOING

EXPOSITION

TARZ

BRODER AU MAROC,
HIER ET AUJOURD'HUI

11 mars > 16 juillet 2023

Exposition labellisée d'intérêt national par le Ministère de la Culture

Une exposition du
Musée d'Angoulême



Angoulême

DOSSIER DE PRESSE

UNE EXPOSITION DU MUSÉE D'ANGOULÊME Une collection à découvrir

Le Musée d'Angoulême met pour la première fois à l'honneur sa très belle collection de broderies marocaines et vous propose un voyage enchanteur dans cet art délicat et exigeant, raffiné et intime, qui a connu influences et mutations diverses au cours du temps. La riche collection du musée restait à étudier et découvrir.

Pour ce faire, historiens de l'art, ethnologues ou artiste designer, de grands spécialistes nous ont accompagnés pour croiser leur expertise, démultipliant les regards et les approches, oscillant du passé au présent pour appréhender les mécanismes de création de cet art, sa grande diversité formelle, ainsi que ses évolutions au fil des siècles.

De grandes institutions nationales et de précieux collectionneurs ont mis à disposition leurs remarquables collections pour compléter le panorama que les seules collections angoumoises ne pouvaient couvrir.

Enfin, des créations originales imaginées par l'artiste Fatima Lévêque et réalisées à ses côtés par deux ateliers marocains, font de cette exposition un dialogue fécond et original entre collection patrimoniale et création contemporaine.

Cette exposition a été pensée pour tous les publics, des plus petits pour lesquels un parcours spécifique a été conçu, aux jeunes enfants qui pourront l'explorer en jouant et lisant l'album dédié, et aux plus grands qui pourront approfondir à leur guise son contenu grâce au catalogue scientifique et aux films documentaires d'accompagnement.



Angoulême

Contact presse

Simon Castel

scastel@ima-tourcoing.fr

03.28.35.04.03 / 06.88.03.62.29



>>> Housses de coussin, Rabat, Maroc, fin 19^e-début 20^e siècle (?), coton et soie, 140 x 90 cm, collection Tuulikki Chompré

Commissaires de l'exposition

Rémi Labrusse, historien de l'art à l'EHESS

Fatima Lévêque, artiste designer - La Métisse

Emilie Salaberry-Duhoux, directrice des Musées d'Angoulême

Scénographie et créations Fatima Lévêque

Production des broderies et témoignages documentaires :

Nadia Laïta, formatrice en broderie à Fès

Khadija Reffouh et la Coopérative des bordeuses de Fès

Fatima Zohra Ismaïli, maître brodeuse à Meknès

Rachida Loukili, présidente de la Coopérative de broderie et couture El Hajeb.

Réalisation des films documentaires

Promotion BTS audiovisuel 2^eme année, Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême, sous la direction de Christophe Duhoux; avec les contributions à Angoulême de : Samira Ahrad ; Katya Catinaud ; Simone Rabaud ; Jeanine Roulland ; Annick Simon.

Avec l'aimable collaboration pour les prêts d'œuvres

Institut du monde arabe, Paris

Musée des arts décoratifs, Paris

Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris

Tuulikki Chompré, Paris

Annick Simon, Angoulême



Cette exposition bénéficie du label
Exposition d'intérêt national
décerné par le Ministère de la Culture.

EXPOSITION

TARZ

BRODER AU MAROC, HIER ET AUJOURD'HUI

11 mars > 16 juillet 2023

Exposition labellisée d'intérêt national par le Ministère de la Culture

Quand il parvient à traverser le temps malgré sa fragilité, le textile est le témoignage précieux d'une culture. Mais quelle place accorder à un patrimoine discret, familial, domestique, comme celui de la broderie des maisons marocaines, né de pratiques souvent féminines ?

Dans les pas du guide précieux qu'est Prosper Ricard, à travers les pièces de sa collection conservées au Musée d'Angoulême- parfois de simples fragments- j'ai disséqué, étudié, documenté, appris. Pour chercher, analyser, classer, comparer, je suis allée à la recherche de ses propres sources retrouver des points qu'il n'avait eu le temps d'étudier. Je me suis immergée, mes nuits peuplées des trésors brodés des arts ottomans, arabo-andalous, marocco-berbères, et tant d'autres encore qui ont nourri et enrichi le répertoire et les techniques.

Quel fut mon choix pour en donner à voir la richesse et la diversité ?

Partir de fragments pour faire renaître la pièce entière, ainsi le châle de hammam de Meknès, mais aussi créer de nouvelles pièces dans une approche contemporaine pour retrouver la technique d'un point disparu ou le style d'une école.

Cette manière de procéder a permis d'aborder une approche patrimoniale, stylistique et technique avec les brodeuses engagées au Maroc à mes côtés. S'il a hélas pu confirmer la disparition de bien des savoirs, ce projet a permis aux brodeuses d'en retrouver certains voire de les dépasser, ainsi pour la réalisation du jardin suspendu.

La scénographie immersive dédiée aux sens et aux émotions se veut comme, « Le jardin des amoureux » une ode à la vie qui révèle la place de l'ornement dans ma culture marocaine et donne à voir les possibles lendemains d'un patrimoine exceptionnel.

Fatima Lévêque

Artiste designer – La Métisse



>>> Détail de *Jardin*, œuvre de Fatima Lévêque

TARZ, UN ART NOURRI DU MONDE À TRAVERS LES SIÈCLES

Le Maroc, par sa situation géographique, est un pont entre les mondes africain, méditerranéen et européen : Phéniciens, Grecs, Romains, Berbères, Juifs de Palestine ou d'Espagne, Espagnols, Portugais et Français ont imprégné la culture islamique qui s'est développée dans le pays à partir de la fin du VII^e siècle. Ce trait d'union fait de cette terre un véritable creuset des civilisations. Les arts décoratifs du Maroc se sont nourris de ces traditions. Cette synthèse apparaît particulièrement dans l'art citadin et rural qu'est la broderie marocaine.

Avec les Almoravides et plus encore avec les Almohades, le Maroc hérite des dynasties qui ont évolué sur son sol et qui se sont nourries de leurs conquêtes. Le Maghreb embrasse ainsi l'art musulman provenant d'Espagne dont il devient lui-même l'un des centres. Ainsi, l'art officiel et urbain marocain se traduira par l'art hispano-mauresque face à l'art rural et familial des Berbères, le dernier influençant cependant significativement le premier.

Épanoui à Cordoue et à Grenade entre le VII^e et le XV^e siècle avec la brillante civilisation « Al-Andalus », cet art hispano-mauresque, élégant et raffiné, allie la simplicité et la puissance des formes, la finesse et la préciosité des compositions décoratives. Le décor raffiné et éblouissant aux variations infinies de réseaux losangiques, d'entrelacs polygonaux, de rinceaux, d'arabesques florales et de calligraphie, qui orne les grands monuments religieux et civils, mosquées et Médersas, palais, portes des villes, maisons, fontaines et jardins... et les objets de la vie quotidienne, mobilier, costumes, bijoux, armes et broderies, illustre bien la fidélité aux traditions andalouses de l'époque médiévale.

Née du besoin impérieux de créer un cadre raffiné à la vie de tous les jours, la broderie est un art universel essentiellement féminin : les femmes pratiquaient la broderie pour rehausser le luxe de leurs costumes et de leur maison. Attestée depuis le Moyen Âge, la broderie a toujours été florissante au Maroc, particulièrement dans les villes du Nord. Ouvrages de patience, de persévérance et de rigueur, les broderies séduisent par les nuances subtiles, les harmonies rythmées et la force qui se dégagent de leurs compositions, très spécifiques de chaque ville du Nord, qui donnent lieu à un type bien défini de décor.

Les merveilleux textiles brodés qui racontaient les espoirs et les craintes des jeunes femmes sont aujourd'hui démodés. C'est un domaine qui reste très peu connu du grand public.

Puisse cette exposition dédiée aux broderies marocaines et son catalogue offrir un champ nouveau de découvertes aux lecteurs et aux collectionneurs passionnés, ainsi que faciliter la découverte d'un patrimoine et d'un art familial citadin et rural dont l'élégance et la beauté enrichissent notre imaginaire.

L'exposition « Tarz, Broder au Maroc, hier et aujourd'hui » propose aux visiteurs une découverte inédite des spécificités des villes et régions qui ont, à travers les âges, participé à l'émergence et l'évolution de la broderie marocaine.

AZEMMOUR



>>> Création d'une pièce contemporaine sur le modèle d'une pièce patrimoniale ancienne d'Azemmour, Fatima Lévêque, 2022

Azemmour, petite ville située sur la côte atlantique, est le berceau d'un type de broderie dont le répertoire iconographique et la technique sont sans équivalent au Maroc.

Alors que dans toutes les autres broderies marocaines, les motifs se détachent en soie de couleur, légèrement en relief, sur un fond d'étoffe blanc, écru ou teint, dans celles d'Azemmour, c'est le motif qui est réservé en blanc.

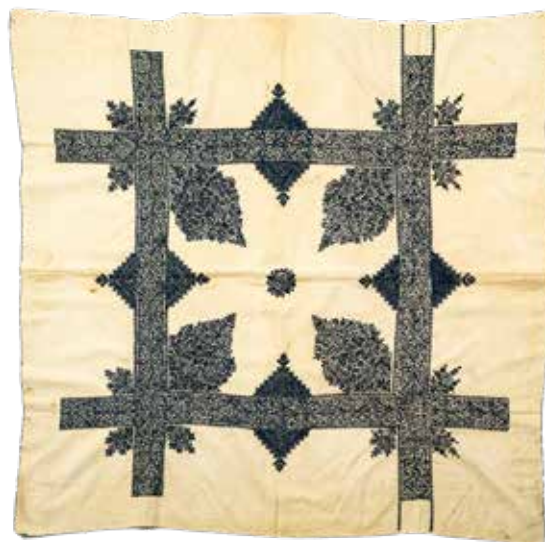
D'après Rachida Alaoui, cette technique si particulière visait probablement à imiter, à domicile et sans métier, des tissus de luxe tels que les velours relevés et brochés ou les lampas de soie italiens et espagnols qui circulaient au Maroc. Cette filiation est également sensible en ce qui concerne l'iconographie des motifs. Sur les broderies d'Azemmour figurent des représentations d'êtres vivants : même très stylisés, ces motifs animés sont totalement inédits au Maroc.

FÈS

Ville cosmopolite aux communautés berbères, arabes, juives ou andalouses, Fès s'est nourrie d'influences multiples qui ont irrigué sa création artistique, notamment textile.

Dans ses travaux de référence sur les thèmes décoratifs de

la broderie marocaine, Jeanne Jouin met en évidence l'ancienneté du répertoire dans lequel la broderie fassie puise ses formes, par exemple l'étoile à huit pointes qui orne également « les monuments de l'art syrien des premiers siècles de notre ère », ou la fleur de lys qui est l'« emblème de la fécondité dans l'Égypte ancienne, et de la royauté dans la vieille civilisation crétoise ». Enfin, des fragments de tissus coptes et byzantins présentent selon elle des combinaisons de motifs géométriques proches des fonds de certaines broderies fassie. D'autres rapprochements concernent l'Europe occidentale. Ainsi, les recueils de patrons de broderie italiens, français, anglais et allemands du XVI^e siècle, intégrant des motifs qui remontent au Moyen Âge, montrent des liens formels avec les réalisations de Fès.



>>> Napperon brodé, Fès, Maroc, fin 19e - début 20e siècle (?), coton et soie, 91 x 91 cm, ancienne collection Prosper Ricard, achat de la Ville d'Angoulême en 1962, Musée d'Angoulême n° 962.7.18

SALÉ

La broderie de Salé se distingue des ouvrages de sa voisine, Rabat, par son décor, mais aussi par sa technique. Alors que les brodeuses de Rabat exécutent leurs ouvrages d'après tracé, celles de Salé emploient la technique des points comptés.

À Salé, une frise florale ou arborescente, placée aux extrémités des pièces ornées, s'appuie sur une bande de motifs



>>> Fragment de voile, Tétouan, Maroc, 19^e siècle (?), coton et soie, 45,5 x 14 cm, collection Tuulikki Chompré

géométriques, parfois encadrée de galons. Cette frise arborescente est rythmée par une répétition de motifs. S'achevant par un couronnement pyramidal, elles ont l'aspect de piliers élancés ou d'obélisques. Ces bandes encadrant une frise florale ou arborescente évoquent les clôtures autour des jardins clos.

Dans les compositions plus récentes, la liberté de la palette se déploie à l'envi, donnant une impression de mosaïque colorée que Prosper Ricard a comparée, quand il les a découvertes, à « de véritables pierres : diamants, perles, rubis, saphirs, topazes, émeraudes, améthystes ».

✦ CHAOUEN

La ville de Chefchaouen, dite aussi Chaouen, est située au nord-ouest du Maroc, dans la chaîne des montagnes du Rif. Elle accueille notamment des Andalous et des Morisques, terme désignant les musulmans d'Espagne convertis au catholicisme entre 1499 et 1526. Dans son ensemble, le décor qui se déploie sur les broderies de Chefchaouen est puissant et ne ressemble à aucun autre. Il a un caractère architectural, massif, produisant un effet de tapisserie, avec ses pièces de lin ou de coton de forme allongée et ses grands motifs de damiers et de médaillons quadrangulaires juxtaposés en vastes compositions géométriques et couvrantes.



>>> Mouchoir de henné, Meknès, Maroc, fin 19^e – début 20^e siècle (?) coton et soie, 33 x 33 cm, collection Tuulikki Chompré

✦ MEKNÈS

La broderie de Meknès se situe à la croisée de celles de Salé et de Fès, mais aussi de sa culture originelle berbère, sur les plans à la fois technique et décoratif : elle partage un esprit balkanique avec la broderie de Fès, des apports hispano-mauresques et juifs espagnols avec celle de Salé, tout en conservant la liberté de dessin et la palette chromatique chaude propres à l'esthétique berbère.

✦ TÉTOUAN

Les broderies de Tétouan se singularisent par la gaîté des coloris, la luxuriance des compositions et la modernité des dessins. Leur tonalité orientale est plus marquée. Elles sont aussi plus figuratives et moins massives que celles de Rabat. Bref, elles témoignent d'une légèreté et d'une liberté particulières. Le tracé à main levée crée des irrégularités, des asymétries dans les compositions, de sorte que chaque motif devient singulier. Cette subtilité, apporte une fraîcheur et une spontanéité inattendues à l'ou-



>>> Coussin brodé, Rabat, Maroc, coton et soie, Musée d'Angoulême n° 019.0.4

vrage. Ces ruptures dans la construction donnent un charme saisissant à ces ouvrages, nous rendant plus palpable leur humanité.

✦ TAFILALT ET ANTI-ATLAS

Certaines broderie du sud du Maroc relèvent d'une tradition aujourd'hui éteinte, d'autres sont plus récentes et leur production manifeste au contraire une grande vitalité. Les pièces présentées ici appartiennent au premier groupe : il s'agit de broderies utilisées dans le vestiaire des Juifs du Tafilalt. Comme leurs concitoyens des autres régions du Maroc, les habitants de religion juive du Tafilalt ont massivement émigré en Israël, ainsi qu'en Europe et en Amérique du Nord; et leurs décors ne survivent qu'à travers les collections de musées et les témoignages photographiques.

✦ RABAT

La ville de Rabat est le foyer d'une école de broderie qui a connu une importante évolution, conduisant

les spécialistes à la scinder en deux groupes différents : broderies anciennes et broderies modernes de Rabat. Les unes et les autres partagent cependant le même support : une cotonnade ou une mousseline blanche ou écru, parfois damassée ou à motifs en relief, ton sur ton.

La majorité des spécialistes estiment que les décors sont d'abord tracés à main levée au crayon par les maîtresses brodeuses (maâlmât).

Les broderies anciennes présentent deux faces différentes. Elles sont réalisées au point de feston pour remplir les masses, au point de chaînette pour le sertissage et l'extrémité du décor, et au large point natté pour tracer des nervures et des lignes intérieures aux motifs.

Dans les broderies dites « modernes », ces points sont remplacés par des points plumes et des points plats qui permettent de développer le décor plus facilement et de couvrir plus rapidement la surface à broder.

Les broderies anciennes et les broderies modernes se distinguent également dans leur rapport à la couleur. Alors que les premières sont monochromes, brodées d'une seule teinte, les secondes offrent une palette polychrome très variée.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



>>> Détail d'un fragment de broderie, Salé, Maroc, fin 19^e siècle (?), coton, laine et soie, 66,5 × 43,5 cm, ancienne collection Prosper Ricard, achat de la Ville d'Angoulême en 1962, Musée d'Angoulême no 019.0.121



>>> Rideau brodé, Salé, Maroc, 19^e siècle, coton et soie, 129 × 71 cm, ancienne collection Prosper Ricard, achat de la Ville d'Angoulême en 1962, Musée d'Angoulême no 962.7.71



>>> Housse de coussin, Rabat, Maroc, fin 19^e–début 20^e siècle (?), coton et soie, 140 × 90 cm, collection Tuulikki Chompré



>>> Modèle pour broderies, Salé, Maroc, fin 19^e – début 20^e siècle (?), coton et soie, 85 × 88,5 cm, ancienne collection Prosper Ricard, achat de la Ville d'Angoulême en 1962, Musée d'Angoulême no 962.7.10

>>> Housse de coussin, Meknès, Maroc, 19^e siècle, coton et soie, 46 × 31 cm, ancienne collection Poitevin de Fontguyon, don à la Ville d'Angoulême en 1996, Musée d'Angoulême no 996.8.65



>>> Fragment de voile, Tétouan, Maroc, 19^e siècle (?), coton et soie, 45,5 × 14 cm, collection Tuulikki Chompré



>>> Création contemporaine de Fatima Lévêque, broderie au point de trait massé (Tétouan) reprenant un motif d'Azem-mour, 2021.



>>> Création d'une pièce contemporaine sur le modèle d'une pièce patrimoniale ancienne d'Azemmour, Fatima Lévêque, 2022



>>> Mouchoir de henné, Meknès, Maroc, fin 19^e-début 20^e siècle (?) coton et soie, 33 x 33 cm, collection Tuulikki Chompré



>>> Robe de femme juive, (détail), Anti-Atlas, Maroc, 19^e siècle, coton et soie, 155 x 110 cm, ancienne collection Prosper Ricard, achat de la Ville d'Angoulême en 1962, Musée d'Angoulême



>>> Napperon brodé, Fès, Maroc, fin 19^e – début 20^e siècle (?), coton et soie, 91 x 91 cm, ancienne collection Prosper Ricard, achat de la Ville d'Angoulême en 1962, Musée d'Angoulême n° 962.7.18



>>> Rideau d'étagère, Fès, Maroc, 19^e siècle, coton et soie, 41x73 cm, ancienne collection Prosper Ricard, achat de la Ville d'Angoulême en 1962, Musée d'Angoulême n° 962.7.11

Pour récupérer les fichiers

Simon Castel

scastel@ima-tourcoing.fr

03.28.35.04.03 / 06.88.03.62.29

PRATIQUE

Exposition

TARZ. Broder au Maroc, hier et aujourd'hui

11 mars > 16 juillet 2023

IMA-Tourcoing 9 rue Gabriel Péri 59200 Tourcoing

03.28.35.04.00 | accueil@ima-tourcoing.fr

Accès

- > Métro Ligne 2 | Colbert
- > Tramway | Tourcoing Centre
- > Bus L4 C8 84 87 89 | Colbert

Horaires mardi > dimanche 13h > 18h

Fermeture : 1^{er} mai, 14 juillet

Exposition

3 / 2* € - Gratuité pour les détenteurs de la **C'Art**, les enfants de moins de 6 ans et le personnel des offices du tourisme.

Visites guidées sam. et dim. 15h30 | 5/3 €

***Conditions du tarif réduit :** Demandeurs d'emplois, allocataires RSA, moins de 26 ans, étudiants, familles nombreuses, habitants de Roubaix et de Tourcoing, agents des membres du GIP IMA-Tourcoing. Sur présentation d'un justificatif.

SAVE THE DATE

Étienne Nasreddine Dinet et l'Algérie

Un amour incandescent

exposition inédite

16 septembre 2023 > 14 janvier 2024

L'IMA-Tourcoing consacre une exposition au plus hétérodoxe des peintres orientalistes français. Le seul qui échappe au procès du regard colonial et exotique. Installé à Bou Saâda, l'Algérie indépendante a fini par faire d'Étienne Dinet (1861-1929), après sa mort, l'un des siens et un trésor national. Son œuvre, sa personnalité humaniste et sa destinée hors du commun en font au-delà du grand peintre qu'il est, un trait d'union et un pont qui réconcilie les mémoires.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

> Un atelier participatif de broderie

L'Institut du monde arabe-Tourcoing invite des groupes d'amateurs de broderie issus des associations, centres sociaux ou encore ateliers de couture, à collaborer à la réalisation d'une œuvre imaginée par l'artiste Fatima Lévêque (La Métisse) et qui deviendra, au fil des mois une grande œuvre brodée collective.

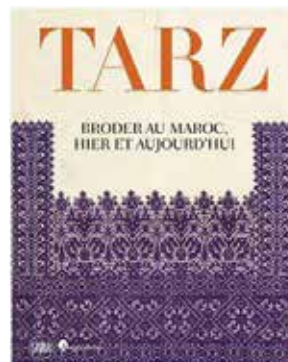


© Fatima Lévêque

> Des parcours dédiés aux plus jeunes

Un parcours pour les 3-6 ans est proposé dans l'exposition à travers une série de modules ludiques.

Aussi, un livret d'accompagnement conçu pour le 7-11 ans vise à offrir une visite autonome adaptée à cette tranche d'âge.



> Catalogue de l'exposition

Une co-édition Skira – Musée d'Angoulême

Sous la direction de, Émilie Salaberry-Duhoux, Fatima Lévêque et Rémi Labrusse, commissaires de l'exposition

224 pages

35 euros

> Visites-ateliers



© U. Rocheteau, IMA-Tourcoing

Comme lors de chaque exposition, l'IMA-Tourcoing propose aux groupes issus des champs scolaires, social, médical et associatif, une offre de visites-ateliers pédagogiques en lien avec l'exposition.

Détail de l'offre : www.ima-tourcoing.fr / rubrique *ateliers scolaires*

PROGRAMMATION CULTURELLE

CONCERT

Bab L'Bluz

Vendredi 7 avril - 20h00

Le Grand Mix - Tourcoing - 12 / 8 €



Bab L'Bluz (littéralement "La porte du Blues") est né suite à la rencontre de la chanteuse guitariste marocaine Yusra Mansour et du guitariste/producteur français Brice Bottin. Ils veulent mixer leurs influences savoureusement, et veulent être étiquetés comme un groupe de rock Psychédélique marocain qui s'inspire des traditions Gnawa et Hassani, alliant Rock, musique actuelle et musique populaire Marocaine.

Dans le cadre du festival *Le Temps d'une lune d'Attacafa*.
En partenariat avec le Grand Mix.

NUIT DES MUSÉES

Samedi 13 mai - 18h > 00h - entrée libre

Gnawa street band

Déambulations musicales et dansées
Ateliers autour des rythmes gnawa

JEUNE PUBLIC

dans le cadre du Festival Tréto

La ronde des ogres et des ogresses

Halima Hamdane

Sam. 1^{er} avril - 15h00 - 7 / 5 €

Hdidane le rusé, abandonné en terre d'ogre, devra jouer de ruse pour triompher de la terrible Ghoula. Mais il arrive que les ghoulas viennent en aide aux humains. Petits et grands seront enchantés par la voix, l'émotion et l'imaginaire de la conteuse Halima Hamdane !

Visites en famille

En famille, découvrez l'exposition *TARZ* à hauteur d'enfant. À partir de 5 ans. 5 / 3 €

Visite - heure du conte

Merc. 19 avril 2023 à 15h00

Visite- initiation à la broderie

Merc. 26 avril 2023 à 15h00

Yallah ! week-end familles

Sam. 29 et dim. 30 avril

14h > 18h - 7 / 5 €

Durant tout un après-midi, pars à la découverte des traditions et des contes marocains tout en t'amusant !

> Tatouages au henné - Qalam of henna

> Atelier broderie - Camille Bertrand

> Spectacle - La Valse des crêpes à mille trous

(29 avril) - Dans ma maison (30 avril) Nezha

Lakhal-Chevé, Florent Gateau

> Visite-jeu de l'exposition

SIESTES MUSICALES

Sieste électronique - Omar EK

Dim. 14 mai 14h30 - 7 / 5 €

Sieste acoustique

Kamal Lmimouni (oud)

Dimanche 11 juin 14h30 - 7 / 5 €

CINÉMA

Prendre le large Réal. Gaël Morel, 2017.

Vend. 24 mars 2023 - 20h00 - 6 > 3 €

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains - Tourcoing

Edith, 45 ans, ouvrière dans une usine textile, voit sa vie bouleversée par un plan social. Loin de son fils et sans attache, plutôt que le chômage, elle est la seule à choisir de rejoindre son usine délocalisée au Maroc...

Avec Sandrine Bonnaire, Mouna Fettou, Kamal El Amri

ATELIERS

15 / 10 €

Ateliers broderie

Camille Bertrand

Mercredi 26 avril - 10h et 14h

Ateliers cuisine - Miéline

Dimanches 21 mai et 18 juin - 14h30

Ateliers calligraphie

Hamda Yacoub

Dimanches 2 avril et 25 juin - 14h30

CONFÉRENCES entrée libre

De Matisse à Yves Saint-Laurent le textile marocain source d'inspiration

Samedi 25 mars - 15h30

Avec **Patrice Deparpe** (sous réserve), directeur musée Matisse - le Cateau-Cambrésis et **Rémi Labrusse**, co-commissaire de l'exposition *TARZ*, chercheur à l'EHESS et professeur d'histoire de l'art contemporain. Modération **Mario Choueiry**, historien de l'art et chargé de mission à l'IMA

En partenariat avec le Musée Matisse, le Cateau-Cambrésis

La broderie au Maroc, un savoir-faire en danger

Samedi 15 avril - 15h30

Avec **Fatima Lévêque**, artiste plasticienne, co-commissaire de l'exposition *TARZ*.

L'apport de l'immigration maghrébine au secteur textile de la région

Judi 4 mai - 18h30 - Manufacture des Flandres - Roubaix

Avec **Bouzid Belgacem**, président de l'Association des anciens salariés de la Tossée et **Jean-René Genty**, historien spécialiste de l'immigration dans le Nord de la France. Modération **Mathilde Wybo**, responsable de la communication scientifique, Maison européenne des sciences de l'homme et de la société (MESHS)

Des Marocains pour fermer les mines

Samedi 10 juin - 15h30

Avec **Anton Perdoncin**, sociologue et historien, chargé de recherche au CNRS, auteur de la thèse « Des Marocains pour fermer les mines : immigration et récession charbonnière dans le Nord-Pas-de-Calais (1945-1990) », **Adbellah Samate**, ancien mineur et président de l'association des anciens mineurs marocains et **Samira El-Ayachi**, écrivaine.

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

المعهد
العالم
الاربي
TOURCOING

Licences d'entrepreneur du spectacle 1-1115710, 2-1115711, 3-1115712